



2018

Resultats

de l'estudi previ

Construcció d'un Centre
d'Arts Escèniques
a Viladecavalls



Ajuntament de Viladecavalls

Servei de Comunicació

Carrer Antoni Soler i Hospital, 7-9 08232 VILADECAVALLS

Tel. 93 788 71 41 | vdv.comunicacio@viladecavalls.cat

www.viladecavalls.cat

Índex

1. Introducció
2. Participants
3. Ubicació i emplaçament
4. Espais del centre
5. Accessibilitat i mobilitat
6. Cost i terminis



01

Introducció

L'[Ajuntament de Viladecavalls](#) va endegar el maig de l'any 2017 un procés participatiu per tal de recavar les necessitats i propostes d'entitats, centres educatius, professionals del món de la Cultura i portaveus dels grups polítics del municipi amb l'objectiu d'elaborar un estudi previ a la **construcció d'un centre d'Arts Escèniques a Viladecavalls**, de manera consensuada amb els principals grups d'interès els quals s'adreça aquest projecte.

Arran d'analitzar tots els inputs rebuts durant aquest procés participatiu, se n'han derivat un seguit de conclusions que serviran com a full de ruta d'aquest projecte.

02

Participants

Durant el procés participatiu dut a terme s'han entrevistat una trentena de persones de diversos àmbits com són el de la Cultura, l'Ensenyament, el Món Laboral o el Polític.

Entitats locals i comarcals

Consell Municipal de la Cultura (Rosa Puigjuriol i Ferran Morillas)

AS Cultural (Raquel Luque i Manuel Sánchez)

Associació de veïns de Can Corbera (Ferran Baró)

BASTIM (Maria Álvarez, Sonia Polo, Lluís Julian, Pere Pala, Albert Llobet i Toni Martínez)

Grup Fatalitats (Ana Santa Florentina i Joaquim Domingo)

Galopets (Guifré Baró)

Happy Days (Borja i Jairo)

Casal Familiar de Viladecavalls (Jordi Amigué)

Esbart Dansaire (Frederic Fainé)

Ràdio Vila (Marçal Llimona)

Centres Educatius

IES Viladecavalls (José Antonio Aguado)

EMMPC (Jordi Ollé)

AMPA de l'escola de música (Pep Gasol)

Escola Rosella (Lina Espelt)

Escola Roc Blanc (Aran Orfila)

Professionals del sector

Robert Tresens, crític de teatre

Marissa Jossa, actriu

Oriol Pagès, tècnic de so

Xavi Martínez, tècnic de so

Jordi Mas, tècnic de so

Víctor Jimena, D.J.

Portaveus dels grups municipals

Dolors Salmerón, regidora

Gloria Ullés, regidora

Carles Rodríguez, regidor

Maria José Rodríguez, regidora

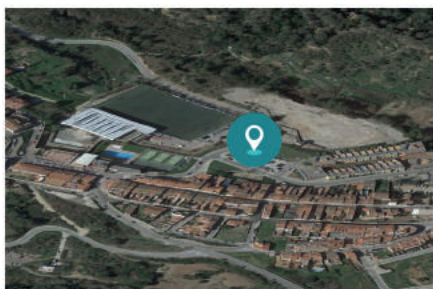
Carlos Méndez, regidor

Marc González, regidor

03

Ubicació i emplaçament

El solar proposat disposa d'una situació estratègica respecte a l'estructura urbana de Viladecavalls



Els serveis tècnics municipals van proposar una sèrie de sols aptes per a la ubicació de l'equipament.

S'han analitzat tots i cadascun dels sols per avaluar i decidir l'emplaçament més ajustat a les necessitats de l'edifici d'acord amb la compatibilitat de l'entorn urbà, a partir dels següents criteris abstractes:

- Relació amb el municipi
- Disponibilitat de mobilitat i transport públic i privat
- Possibilitats d'aparcament
- Correlació amb la distribució demogràfica dins del municipi
- Relació amb la realitat urbanística
- Topografia
- Orientació
- Accessibilitat
- Dimensió del sol i correspondència amb la dimensió de l'equipament
- Viabilitat econòmica de la implantació
- Imatge resultant i expressió de l'edifici com afecta dins del municipi
- Relació amb eixos, estructures urbanes i els altres equipaments municipals

Tenint en compte la valoració acurada de cadascuna dels possibles sòls d'equipament, es proposa com a sòl òptim per la ubicació del nou centre d'arts escèniques, **el solar existent comprès entre la carretera B120 al sud, a l'est Camí de Can Boada de les Parentes i a l'est limítrof amb l'antic de solar de l'empresa Filvisa.**

S'ha efectuat una consulta a la Comissió d'Urbanisme de Barcelona de la Generalitat de Catalunya, per analitzar la possibilitat d'adequació les qualificacions urbanístiques existents a les necessàries per desenvolupar un sòl d'equipaments. La resposta ha estat positiva. D'aquesta forma es podrà realitzar una modificació puntual del Planejament General denominada Modificació Puntual de la Revisió del Pla General d'Ordenació de Viladecavalls en el sector del Camí de Can Boada de les Parentes i la carretera d'Olesa.

04

Estructura i espais

b. Espais del centre

Sala principal

Les característiques de la sala principal han de ser la flexibilitat, l'adaptabilitat i la modularitat

L'equipament ha de contemplar una sala principal amb un **aforament d'entre 250 i 300 persones**. Arran del procés participatiu, la qüestió de l'aforament d'aquesta sala ha tingut diversitat d'opinions. Hi ha entitats que han cregut oportú que l'aforament fos el doble de gran, per encabir-hi representacions multitudinàries puntuals a l'època nadalenca i estival. Finalment s'optarà per un aforament més limitat que permeti representacions més ajustades i aconseguir que l'espai s'ompli amb més facilitat i que la proporció d'aquest tingui relació amb la mida dels muntatges i representacions que potencialment es representaran en continuïtat durant la temporada.

Respecte a l'aforament el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PecCAt) estableix un aforament de 350 places pel municipi de Viladecavalls.

La sala ha de poder ser un teatre, una sala de concerts, una sala de ball, un auditori i permetre la perspectiva d'adaptar-se a nous formats d'arts escèniques. Les característiques de la sala han de ser flexibilitat, adaptabilitat i modularitat. La sala ha de ser opaca amb absència de llum natural per adequar la il·luminació artificial a les característiques de cada representació.

04 Estructura i espais

b. Espais del centre

Platea

L'espai ha de ser flexible on les localitats pugin modelar-se en funció de la mida de l'aforament previst i el tipus de representació

Atenent les necessitats i a la diversitat d'activitats i representacions, el projecte hauria de plantejar un espai flexible on les localitats poguessin modelar-se en funció de la mida de l'aforament previst i el tipus de representació. Seguint aquesta característica seria òptim plantejar una caixa negra totalment neutra on la graderia fos retràctil i es pogués disposar des d'una estructura de màxim aforament esglaonada fins a desaparèixer i deslliurar l'espai, deixant-lo apte per la celebració de concerts o altres tipus d'actes que necessiten l'espai diàfan.

Per tant no es plantejaria un teatre a la italiana ni un espai com un teatre grec fix. S'hauria de pensar amb una sala que fos el màxim de flexible per donar una cabuda a qualsevol tipus de muntatge o representació.

Seria òptim no només gaudir d'una grada retràctil amb una sola direccionalitat, sinó tenir la possibilitat de diverses opcions de situació del públic fent fins i tot representacions amb un escenari amb altres disposicions com per exemple amb una representació central i grades perimetrals.

04

Estructura i espais

b. Espais del centre

Escenari

L'escenari ha de ser una part important del disseny de la sala gran amb una mida propera a 20 m d'amplada per 10 o 12 m de fondària i disposar d'espai en les zones laterals.

L'escenari ha de ser una part important del disseny de la sala gran amb una mida propera a 20 m d'amplada per 10 o 12 m de fondària i disposar d'espai en les zones laterals.

L'existència de pinta és necessària en les representacions teatrals i la seva alçada ha d'estar entre dues i tres vegades l'alçada de la boca de l'escenari que ha de permetre la circulació per darrere de l'espai de representació. Hauria de ser modulable per poder variar la seva alçada i crear diverses plataformes, adaptar-se a representacions teatrals, col·locació de corals i situar-se al pla de la platea, amb una disposició mòbil i flexible per obtenir la prestació d'acollir el màxim de formats de representació escènica.

L'escenari ha de tenir fossar i s'ha de poder disposar en pendent si cal. La disposició tècnica de les barres electrificades sobre l'escenari ha de permetre la màxima flexibilitat i adaptabilitat per rebre qualsevol tipus de muntatge. Ha d'haver-hi una disposició extensa i mecanitzada de l'entramat de barres electrificades essent manipulables des de la pinta per donar les màximes prestacions tècniques. Han d'existir també barres frontals fora de l'escenari per col·locar la màxima diversitat d'il·luminació. La pinta ha de disposar de muntacàrregues.

És important l'accessibilitat de l'escenari. S'ha de poder registrar des d'un accés rodat a modus de porta indústria i fins i tot amb moll de càrrega per poder descarregar material de gran format des de camions tràilers, furgonetes, etc. L'accés des dels magatzems caldrà gaudir-lo de forma fàcil i senzilla. Cal tenir en compte que els camerinos i vestidors han de disposar d'una facilitat d'accés a l'escenari, permetent una incorporació immediata diversa i estructurada dels actors o participants de les representacions escèniques.

Tal com el recorregut perimetral de l'escenari i la pinta dels tècnics ha d'estar garantits a diferents alçades, cal possibilitar la registrabilitat perimetral de la platea de forma que el personal tècnic disposi de la registrabilitat del contorn sense intercedir en l'espai públic. Els punts de focistes ha de ser ocults al públic.

04

Estructura i espais

b. Espais del centre

Sala de control i prestacions tècniques

El centre s'ha de dotar de tot el material tècnic i recursos necessaris per una òptima sonorització i il·luminació.

La sala ha de disposar d'una sala de control per gestionar la il·luminació i el so adequadament. Ha d'estar al fons de la platea en una posició elevada, també ha de ser àmplia per dos o tres tècnics ha de disposar de taules entre 30 i 40 canals de so. Ha de tenir tots els cablejats, microfonia i uns programes de so que ho coordinin.

Tal com fer teatre la disposició òptima és la descrita per teatres i concerts cal disposar de la possibilitat de col·locar el control de so a la platea adequant el cablejat i les disposicions tècniques per gaudir d'aquesta prestació. Tenint en compte els nous formats d'arts escèniques la sala ha d'estar dotada de projectors, ciclorama i pantalles.

La sonorització ha de permetre la col·locació de micròfons penjants a l'escenari i micròfons d'ambient. En l'àmbit acústic, tot el material ha de ser desmuntable (altaveus, micròfons, etc.). S'han de disposar de línies de dímers i les línies de so necessàries. La sala de dímers ha de ser un espai tècnic refrigerat. Seria òptim disposar de tecnologia LED un cop finalitzada la compatibilitat.

En l'àmbit de so i llum caldria disposar d'una tecnologia actual que permeti al màxim de prestacions i la confecció flexible d'escenografies i muntatges a partir d'un estudi tècnic acorat de l'espai.

Sales annexes

S'han de disposar de dues sales d'assaig de diversa dimensió que complementin la sala gran i que permetin representacions de format reduït i siguin els espais destinats a assajos i treballs de format reduït.

Les sales poden tenir llum natural i han de ser estanques acústicament i ha de permetre l'assaig de representacions teatrals escèniques i de dansa, les representacions de concerts de música de petit format gaudint les representacions de flexibilitat i modularitat necessàries.

Seria òptim aconseguir una possibilitat de compartimentació i divisió flexible dels espais de forma que la dimensió dels espais s'adeqüés a les necessitats variables de l'edifici.

04

Estructura i espais

b. Espais del centre

Sales d'assaig de text

Han de ser dues aules petites amb les condicions d'aïllament i condicionament acústic que permetin l'assaig de texts i les reunions de petit format complementàries a l'activitat escènica. Haurien de tenir llum natural i les condicions per a l'activitat que van ser destinades.

Bucks de gravació

Espais insonoritzats i adaptats per a la gravació i reproducció de so èssent espais estancs i de dimensió suficient per a seva funció.

Vestidors, camerinos, magatzems

Aquests espais de serveis han de funcionar com a vestidors i zones de maquillatge.

S'han d'agrupar en dos mòduls de diferent dimensió i amb interconnexió directa amb l'escenari així com amb accés restringit des de l'exterior.

El magatzem ha de ser apte per escenografies i amb accés des de l'exterior. També s'ha de pensar en què parts del magatzem es puguin tancar i serveixin a entitats i associacions.

Internament, cal relacionar ambdós àmbits d'espai amb les sales complementàries.

S'han de cobrir en detall les necessitats de cada tipus d'espai per a donar solucions efectives

04

Estructura i espais

b. Espais del centre

Espais comuns, cafeteria i accés

Els espais comuns han de ser resolts amb una il·luminació i de formes interessants

L'edifici a de gaudir d'una sèrie d'espais comuns que relliguin les diferents estàncies del programa funcional. Aquests espais, a nivell de mobilitat i distribució, han de ser els mínims i necessaris, però han de ser resolts amb interès, amb una il·luminació i de formes interessants.

En aquests espais cal remarcar que existeixen tipologies bàsiques:

- Una línia amb els accessos de material, relació amb el magatzem i els escenaris i la sala, han de ser d'una mida suficient adaptada a les necessitats i dimensionat a tal efecte. Molt important és l'accés a peu pla per poder descarregar des de camions i furgonetes amb accés a l'escenari i magatzems.
- La circulació dels actors i personal que utilitzarà els espais com a protagonistes de les representacions i dels assajos han de poder accedir de manera independent des dels vestidors i camerinos a l'escenari de la sala principal per diferents zones d'accés laterals i fons.
- La pinta ha de ser totalment registrable en tot el perímetre en les diferents alçades per aconseguir la fàcil manipulació dels mecanismes que controlen la mobilitat escenogràfica i d'il·luminació per parts dels tècnics. Tanmateix cal permetre el pas perimetral i de la platea amb un fàcil accés a la cabina de control i a tots els mecanismes de controls de focus i els aparells que condicionen totes les escenografies.
- Caldrà que hi hagi un vestíbul d'accés i una zona de cafeteria. També s'haurà de dissenyar els espais d'accés de les diferents sales. El dimensionat i la configuració d'aquest espai tindrà en gran mesura la responsabilitat de caracteritzar l'equipament i donar una zona d'aglutinació social de les activitats que es realitzin.
- Ha de ser un espai agradable i que configuri la vertebració dels altres espais funcionals. Ha de ser seguit d'espais personalitzats i caracteritzar per fer d'aquest edifici un lloc lligat amb el municipi i amb la seva massa social que l'ha d'utilitzar de forma activa i implicada.

05

Accessibilitat i mobilitat

El centre estarà adaptat per a persones amb mobilitat reduïda i disposarà de diversos accessos independents.

Es disposen accessos independents per tal de donar a l'edifici un caràcter multi-funcional.

Es disposa d'escaleres d'accés a la part de darrere de l'escenari, d'un elevador per persones amb mobilitat reduïda fàcilment transportable i escala d'accés des del públic.

L'accés a l'auditori serà directament des de l'exterior a través d'una zona de recepció de públic, el vestíbul i el guarda-roba i estarà totalment adaptat per a persones amb mobilitat reduïda.

Cal dissenyar un espai d'aparcament que serveixi a l'equipament, el nombre de places pot variar, però hauria d'arribar a 100 places repartides entre espais interiors i exteriors.

Cal entendre aquest número com un punt de partida, de forma que s'ha de proposar una proposta intel·ligent per aconseguir cobrir, amb les places generades i les existents en zones pròximes, respondre a les necessitats de la implantació.

06

Cost i terminis

a. Cost

El cost d'execució sense comptar el material de llum i so és de 2.769.500 € + IVA i té un temps d'execució aproximat de 2 anys

Els costos derivats de la construcció de l'edifici es poden xifrar en un cost d'execució material aproximat de **2.769.500 € +IVA**, sense comptar amb l'equipament de llum i so.

Els cost es valora a partir de la ràtio m² en edificis d'aquestes característiques, a partir de la ponderació dels costos d'execució material segons els barems establerts en els diferents col·legis d'arquitectes de tot l'Estat.

Actualment, l'Ajuntament de Viladecavalls ja disposa d'una reserva de fons contemplada en el pressupost municipal 2018 d'**1.258.987 €**.

b. Termini

El temps d'execució del projecte és d'**aproximadament 2 anys** des de la redacció de l'estudi previ fins a les obres de construcció.

TRAMITACIÓ RESUMIDA A SEGUIR:		
1	ESTUDI PREVI	
2	REDACCIÓ PLECS CLAUSULES TÈCNIQUES I ADMINISTRATIVES PER LA REDACCIÓ DEL PROJECTE DE CONSTRUCCIÓ D'UN CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES	3mesos
3	APROVACIÓ PLECS ORGAN COMPETENT	15 dies
4	EXPOSICIÓ PÚBLICA	1mes
5	PROCÉS DE LICITACIÓ	45 dies
6	ELABORACIÓ PROJECTE I PRESENTACIÓ FINAL	6mesos
7	APROVACIÓ INICIAL PROJECTE	15dies
8	PUBLICACIÓ BOPB, DOGC	30dies
9	REDACCIÓ PLECS CLAUSULES TÈCNIQUES I ADMINISTRATIVES DE CONSTRUCCIÓ D'UN CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES	2-3mesos
10	APROVACIÓ PLECS ORGAN COMPETENT	15dies
11	LICITACIÓ OBRES CONSTRUCCIÓ CENTRE	45dies
12	ADJUDICACIÓ	15dies
13	INICI D'OBRES	45dies
	TOTAL	24MESOS APROX.

